



ESTETYKA JAKO NARRACJA I METANARRACJA



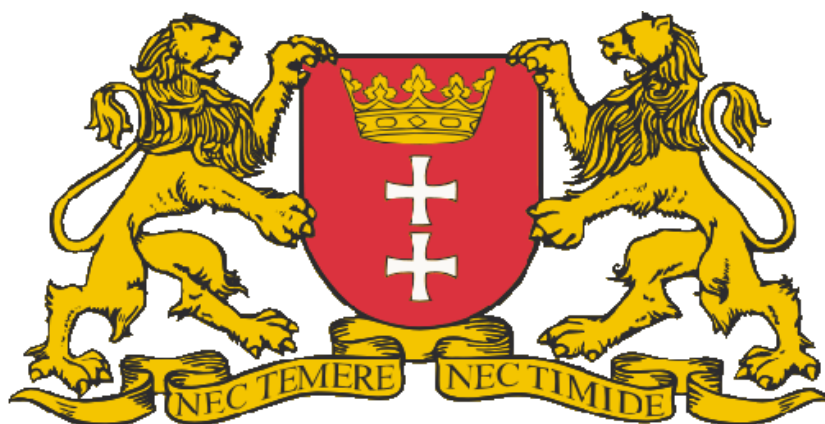
GDAŃSK, 27-28 WRZEŚNIA 2012

Polskie Towarzystwo Estetyczne
Zakład Estetyki i Filozofii Sztuki
Uniwersytetu Gdańskiego

*Honorary Patronage
The Mayor of the City of Gdańsk*

*Honorowy Patronat
Prezydent Miasta Gdańska*

Paweł Adamowicz



GDAŃSK

morze możliwości

ul. Nowe Ogrody 8/12

80-803 Gdańsk

www.gdansk.pl

Conference Program

Program konferencji

Aesthetics as Narration and Meta-Narration, Gdańsk 27 - 28 September 2012

Estetyka jako narracja i metanarracja, Gdańsk 27 - 28 września 2012 roku

Thursday, 27th September (English language day)

08.00 - 08.45 Conference Registration (Main Hall, Faculty of Social Sciences,
University of Gdańsk)

09.00 Opening Ceremony (Aula S205). Welcoming addresses of:

- ✓ the representative of the authorities of the University of Gdańsk
- ✓ the President of the Polish Society of Aesthetics Prof. Krystyna Wilkoszewska
- ✓ the Head of the Institute of Philosophy, Sociology and Journalism Prof. Sabina Kruszyńska
- ✓ the representative of the Centre for Contemporary Art *Łażnia*

09.30 - 13.15 Plenary session (Aula S205)

09.30 ~Keynote address Prof. Bohdan Dziemidok, *The Contribution*

of Contemporary Polish Aesthetics to International Aesthetics

10.00 ~ Prof. Wolfram Bergande (Bauhaus-University Weimar), *Why Hegel Was Right or:*

The Value of the Arts in the Era of Reflexive Modernity

10.30 - 10.45.00 ~Discussion

10.45 ~ Prof. Jana Sošková (University of Prešov), *Aesthetics and Art: One or Two
Narrations?*

11.15 ~Prof. Beata Frydryczak (Instytut Kultury Europejskiej UAM w Gnieźnie), *The Sublime
vs the Picturesque. In a Search for a New Aesthetics of Nature*

11.45 - 12.00 ~Coffe Break (Discussion)

12.00 ~ Prof. Krzysztof J. Lenartowicz (Politechnika Krakowska), *(Meta)narratives of Architecture. Classical vs Natural Way of Building*

12.30 ~ Prof. Zdeňka Kalnická (Ostrava University), *Art Constructing and Deconstructing Gender Identity*

13.00 - 13.15 ~ Discussion

13.30 - 14.15 ~ Dinner

14.30-17.00 Sections

Section 1A (S 333) Ontology of Narration in Art

14.30 ~ Simon Fokt (University of St Andrews), *A Proposal for a Dualistic Ontology of Art*

14.50 ~ Dr Jerzy Luty (The General Tadeusz Kosciuszko Military Academy of Land Forces),
The Cross-cultural Universality of Art in Evolutionary Aesthetics of Denis Dutton

15.10-15.20 ~ Discussion

15.20 ~ Dr Martin Kaplický, Dr Ondřej Dadejík (Charles University), *Aesthetic Appreciation of Nature and Art in the Light of Stephen C. Pepper's Metaphilosophy*

15.40 ~ Dr Anna Tomkowska (University of Wrocław), *On Mythos, Topos, and Archetypos. Some Ontological and Epistemological Remarks*

16.00-16:10 ~ Discussion

16.10 ~ Dr Jan Hrkut (Catholic University in Ružomberok), *Normative Aspirations of Aesthetic Judgments*

16.30 ~ Jan Rogało (Academy of Fine Arts in Gdansk), *Beholder as a Co-creator in Contemporary Visual Practices*

16.50-17.00 ~ Discussion

Section 1B (S 334) Ontology of Narration in Art

14.30 ~Bryant Rodemich, *Suspending the Sublime: Kant and the Aesthetic Problem of Raw Nature*

14.50 ~ Rafał Morusiewicz (University of Social Sciences and Humanities in Warsaw), *Scrapping the Meta: Body and City Space in Synecdoche, New York and Inland Empire*

15.10 – 15:20 ~Discussion

15.20 ~Prof. Giorgio Lo Feudo (University of Calabria), *From Images to Words: is it Possible an Aesthetic Correspondence?*

15.40 ~Joanna Barska (University of Warsaw), *Composing Literature. Music as a Meta - narrative/ Composing Literature. Music as a Modal Frame*

16.00-16.10 ~Discussion

Section 2 (S 335) Narration and Visual Arts

14.30 ~Dr Michael Ranta (Lund University), *Narrativity and Fictional Worlds in Pictures*

14.50 ~Dr Barbara Hryszko (Jesuit University Ignatianum), *The Grand Narrative Recounting the Deeds of the Sun King in Painting – The Standards Governing 17th Century Stories Told Through Painting*

15.10 ~Dr Anna Antonowicz (John Paul II Catholic University of Lublin), *Designing Modernity: Victorian Decorative Art Reform*

15.30-15.45 ~Discussion

Section 3 (S 336) Aesthetics and the World of Human Life

14.30 ~Dr Mateusz Salwa (University of Warsaw), *Philosophy of Garden – an Introduction to the General Problems*

14.50 ~ Dr Marta M. Rudnicka (Wrocław University of Technology), *Art and Identity Patronage as Means of Shaping Urban Pattern and Architectural Appearance of a City*

15.10-15.20 ~Discussion

15.20 ~Dr Józef Tarnowski (University of Gdańsk), *Meta-narrations in architectural discourses*

15.40 ~Dr Małgorzata Kądziała (University of Silesia), *Architecture - Aesthetics – Art of Urban Design*

16.10 ~Dr Jan Rabiej (Silesian University of Technology), *The Integration of Technology and Aesthetic in the Parametric Architecture*

16.30 – 16.45 ~Discussion

Section 4 (S 313) Narration in Practical Philosophy and Cultural Studies

14.30 ~Dr Ewa D. Bogusz-Boltuc (University of Illinois at Springfield), *Objects, Art Works and Museums*

14.50 ~Dr Roman Nieczydorowski (Academy of Fine Arts in Gdansk), *Art and Responsibility Narration*

15.10 – 15.20 ~Discussion

15.20 ~Dr Roman Bromboszcz (University of Humanities and Journalism in Poznan), *Fashion as a Contemporary Form of Aestheticization*

15.40 ~Dr Monika Bokinić (University of Gdańsk), *Humor and aesthetic experience: similarities, differences, consequences*

16.00 – 16.10 ~Discussion

17.30 - 18.30 ~Concert (Aula S205 or Main Hall, Faculty of Social Sciences)

19.00 ~Dinner (Faculty of Law and Administration Building)

28.09.2012: At 16.00 the bus will wait for the Conference participants

in front of Faculty of Social Science building to transfer them to the institutions where accompanying events take place

Piątek, 28 września (dzień polski)

Obrady w sekcjach 08.00-12.30

Sekcja 1 (S 333) Przestrzenie estetyzacji/estetyka przestrzeni

08.00 ~Dyrektor Iwona Bigos (Gdańska Galeria Miejska), *Narracje - tworzenie przestrzeni dla poszukiwania i odczytywania narracji zapisanych w tkance miejskiej oraz dla tworzenia nowych opowieści. Festiwal akcentujący potencjał miasta jako wspólnej, publicznej przestrzeni kształtowanej przez sztukę*

08.20 ~Dr hab.inż.arch. Krystyna Pokrzywnicka, mgr inż.arch. Kalina Juchnevic (Politechnika Gdańska), *Energia przestrzeni publicznej współczesnego miasta*

08.40 ~Dr hab.inż.arch Krystyna Pokrzywnicka, mgr inż.arch. Maciej Busch (Politechnika Gdańska), *Estetyka (nie)kontrolowana*

09.00 – 09:15 ~Dyskusja

09.15 ~Dr Paweł Pasięka (Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie), *Miejski interwencjonizm. Estetyka ogrodów tymczasowych*

09.35 ~Dr Elżbieta Staniszevska (Politechnika Radomska), *Recykling – mit i nowe narracje ponowoczesności*

09.55-10.05 ~Dyskusja

10.05 ~Prof. Waldemar Wawrzyniak, dr inż. arch. Andrzej Sobolewski

(Politechnika Wrocławska), *Humanizacja przestrzeni zurbanizowanej - „architektura krajobrazu” w kontekście estetyzacji miasta*

10.25 ~ Dr Marek Wysocki (Politechnika Gdańska), *Użyteczność czy estetyka – dylematy projektowania uniwersalnego*

10.45 ~ Prof. Piotr J. Przybysz (Uniwersytet Gdański), *Somaestetyka - kilka uwag o świadomości ciała w propozycji R. Shustermana w globalnym świecie*

11.05-11.20 ~ Dyskusja

Sekcja 2 (S 334) Kulturowe czytanie estetyki

08.00 ~ Dr hab. Janusz Barański (Uniwersytet Jagielloński), *Od estetyki ludowej do estetyki ugruntowanej*

08.20 ~ Mgr Krystyna Demkowicz-Dobrzańska (Uniwersytet Gdański), *Kategoria wzniosłości i jej relacje z moralnością na przykładzie Pseudo-Longinosa Peri Hypsous oraz/lub Immanuela Kanta Krytyka władzy sądenia*

08.40-08.50 ~ Dyskusja

08.50 ~ Dr Agnieszka Haas (Uniwersytet Gdański), *O przyszłym „świętym radowaniu się” dobrem i pięknem. Estetyczne i etyczne wymiary piękna w literaturze niemieckiej końca XVIII wieku. Na przykładzie Uranii C.A. Tiedge’a*

09.10 ~ Andrzej Jaświłek, *Piękno jako nadrzędna kategoria sztuki?*

09.30-09.40 ~ Dyskusja

09.40 ~ Dr Jakub Petri (Uniwersytet Jagielloński), *Estetyka śniegu. Sztuka życia w śnieżnych krainach.*

10.00 ~ Dr Jacek Splisgart (Uniwersytet Gdański), *Japońskie obrzędy ślubne jako przykład doznania estetycznego*

10.20-10.30 ~ Dyskusja

10.30 ~Dr Justyna Sprutta (Górnośląska Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. kard. A. Hłonda w Mysłowicach), *Kategorie piękna w ikonie, czyli o estetycznej wieloaspektowości malarstwa ikonowego*

10.50 ~Dr Sebastian Stankiewicz (Uniwersytet Jagielloński), *Estetyka społeczna – moralny, wspólnotowy i polityczny wymiar doświadczenia percepcyjnego*

11.10-11.20 ~Dyskusja

11.20 ~Dr Agata Strządała (Uniwersytet Opolski), *Percepcja a doświadczenie estetyczne w kontekście międzykulturowym*

11.40 ~Dr Anna Wolińska (Uniwersytet Warszawski), *Atmosfera i otoczenie. O codziennym doświadczeniu natury*

12.00-12.10 ~Dyskusja

Sekcja 3 (S 335) Estetyka widzialności. Estetyka w grze

08.00 ~Dr Lilianna Bieszczad (Uniwersytet Jagielloński), *Perspektywy estetyki w ujęciu performatywnym*

08.20 ~Dr Rafał Czekaj (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie), *Performatywność w sferze kultury – sztuka i serial telewizyjny*

08.40-08.50 ~Dyskusja

08.50 ~Dr Anna Kawalec (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II), *Estetyka sztuk katartycznych w perspektywie współczesnej*

09.10 ~Dr Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz (Akademia Sztuki w Szczecinie), *Wizualne parole. Epistolografia filmowa – o „Korespondencji(cjach)” pomiędzy Jose Luis Guerinem i Jonaszem Mekasem*

09.30-09.40 ~Dyskusja

09.40 ~Sidey Myoo (Academia Electronica, Uniwersytet Jagielloński), *Przemieszczając się po przestrzeniach człowieka...*

10.00 ~Dr Elżbieta Nieroba (Uniwersytet Opolski), *W stronę estetyzacji przeszłości. II wojna światowa we współczesnych praktykach wystawienniczych*

10.20-10.30 ~Dyskusja

10.30 ~Prof. Teresa Pękala (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej), *Przeszłość i historia w narracjach estetycznych*

10.50 ~Dr Anna Steliga (Uniwersytet Rzeszowski), „*Rajska powódź odrealnionych obrazów*”
Czy wychowawca społeczeństwa? Estetyka komunikacji wizualnej

11.10 ~Dr Katarzyna Trębicka (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie), *Utopie jako formy estetyzacji w kulturze masowej*

11.30-11.45 ~Dyskusja

Sekcja 4 (S 336) Społeczne i polityczne aspekty sztuki

08.00 ~Dr Natalia Mrozkowiak-Nastrożna (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu),
Estetyczne i etyczne uzasadnienie autokreacji i konstruowania tożsamości

08.20 ~Dr Dorota Sajewska (Uniwersytet Warszawski), *Teatr-wojna-gender. Estetyczny i polityczny wymiar konstruowania tożsamości*

08.40-08.50 ~ Dyskusja

08.50 ~Dr Piotr Schollenberger (Uniwersytet Warszawski), *Estetyka i etyka wobec kategorii Jednostkowości*

09.10 ~Prof. Tadeusz Szkołut (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej), *Sztuka – polityka - moralność: model tradycyjny, nowoczesny i ponowoczesny*

09.30-09.40 ~Dyskusja

09.40 ~Dr Krzysztof Tkaczyk (Uniwersytet Warszawski), *Od autonomii dzieła sztuki do politycznej wolności jednostki. O uniwersalności refleksji estetycznej Karla Philippa Moritza*

10.00 ~Dr Joanna Winnicka-Gburek (Uniwersytet Śląski), *Od krytyki artystycznej do krytyki politycznej*

10.20-10.30 ~Dyskusja

10.30 ~Dr Tomasz Załuski (Uniwersytet Łódzki), *Formowanie się wspólnoty. Estetyka organiczności i biopolityka*

10.50 ~Dr Piotr Zańko (Uniwersytet Warszawski), *Prowokacja kulturowa w Polsce. Pomiędzy sztuką a aktywizmem*

11.10 – 11.20 ~Dyskusja

Sekcja 5 (S 313) Korespondencja sztuk, granice sztuk

08.00 ~Mgr Joanna Jakubowska (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie), *Synestezja w krytyce artystycznej i teorii sztuki*

08.20 ~Dr Katarzyna Kasia (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Wrażliwość na sztukę w dobie estetyzacji*

08.40-08.50 ~Dyskusja

08.50 ~Dr Marcin Krawczyk (Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej), *Estetyka a metafizyka. Estetyka wobec kryzysu metafizyki*

09.10 ~Prof. Iwona Lorenc (Uniwersytet Warszawski), *Sztuka i nie-sztuka. Przesuwanie granic odróżnienia*

09.30-09.40 ~Dyskusja

09.40 ~Dr Kazimierz Łyszcz (Politechnika Radomska), *Metakrytyczne ujęcie obrazu w estetyce Mieczysława Porębskiego*

10.00 ~Dr Zbigniew Mańkowski (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku), *Czesława Miłosza refleksyjność estetyczna*

10.20-10.30 ~Dyskusja

10.30 ~Dr Iwona Mikołajczyk (Politechnika Koszalińska), *Estetyczne aspekty przestrzeni formistycznej*

10.50 ~Dr Monika Murawska (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Post-narracja. Fenomenologiczna teoria sztuki Henri Maldineya*

11.10-11.20 ~Dyskusja

11.20 ~Dr Ewa I. Nowak (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Dezintegracja pojęcia dzieła sztuki w kontekście sztuki najnowszej*

11.40 ~Dr Beata Trochimska - Kubacka (Uniwersytet Wrocławski), *Problematyka widzialności obrazu z perspektywy estetyki formalnej i Merleau-Ponty'ego*

12.00 -12.10 ~ Dyskusja

Sekcja 6 (S 314) Estetyka i etyka przecięcia

08.00 ~Dr Anna Chęćka-Gotkowicz (Uniwersytet Gdański), *Etyczny wymiar doświadczenia muzyki*

08.20 ~ Dr Krzysztof Guczalski (Uniwersytet Jagielloński), *Czy muzyka zawiera treści etyczne?*

08.40-08.50 ~Dyskusja

08.50 ~Mgr Martyna Nawrocka (Politechnika Koszalińska), *Ciało zdeformowane, kalekie, chore - jego estetyzacja we współczesnej modzie, jako wyraz poszukiwań nowych narracji*

09.10 ~Dr Agnieszka Rejniak - Majewska (Uniwersytet Łódzki), *Dialektyka ofiary i cierpienia jako Grundproblem estetyki T. W. Adorno*

09.30 – 09.40 ~Dyskusja

Wystąpienia w ramach konkursu „Estetiki” 08.00-13.00

Panel 1 (S 314) Sztuka, społeczeństwo, kultura

08.00 ~Konrad Dobrudzki (Uniwersytet Adama Mickiewicza), *Polityka kulturalna Richarda Rortego a estetyczny dialog międzykulturowy*

08.20 ~Mgr Natalia Juchniewicz (Uniwersytet Warszawski), *Narracja jako alienacja – estetyka a ekonomia*

08.40-08.50 ~Dyskusja

08.50 ~Dr Kalina Kukielko-Rogocińska (Uniwersytet Warszawski), *Sztuka społecznie użyteczna, społeczeństwo użyteczne sztuce. Teoria i praktyka artystyczna w ujęciu Marshalla McLuhana i Josepha Beuysa*

09.10 ~Mgr Maria Łojek – Kurzętkowska, *Estetyzacja życia a podmiotowość (od)twórcza. Relacja między ponowoczesnym paradygmatem życia a podmiotowością*

09.30-09.40 ~Dyskusja

09.40 ~Rafał Mazur, *Kolektywna improwizacja swobodna/intuitywna w muzyce jako wzorzec etyczny działań grupowych*

10.00 ~Mgr Karolina Orzech, Mgr Dominika Ćwierzyńska (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie), *Percepcja narracji w ujęciu wykluczenia*

10.20-10.30 ~Dyskusja

10.30 ~Mgr Delfina Piekarska (Uniwersytet Jagielloński), *Zaangażowane postawy społeczno-polityczne w sztuce współczesnej*

10.50 ~Mgr Paweł Pomałecki (Uniwersytet Gdański), *Miejsce estetyki w poradnictwie filozoficznym*

11.10 ~Mgr Joanna Szczepanik (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie),
Estetyka w procesie konstruowania tożsamości na przykładzie projektu artystycznego grupy Irwin East Art Map

11.30-11.45 ~Dyskusja

Panel 2 (S 315) Sztuka w narracji i w metanarracji

08.00 ~Mgr Anna Jaksender (Uniwersytet Jagielloński), *Źródłowa wielozmysłowość signifiants czyli sztuka jak doświadczenie realnego*

08.20 ~Mgr Katarzyna Kaczmarczyk (Uniwersytet Warszawski), *Neuro 'history of aesthetics. Bottom-up and top-down approach from Fechner to Zeki*

08.40-08.50 ~Dyskusja

08.50 ~Tomasz Szubart (Uniwersytet Jagielloński), *O zawartości estetyki w "neuroestetyce"*

09.10 ~Mgr Olga Kłosiewicz (Uniwersytet Warszawski), *Aisthesis – współodczuwanie i współtworzenie*

09.30-09.40 ~Dyskusja

09.40 ~Mgr Piotr Kozak (Uniwersytet Warszawski), *What is the Meaning of Language of Art Meaning?*

10.00 ~Mgr Monika Krzykała (Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej), *Filozofia cielesności wobec tego, co nieobecne*

10.20-10.30 ~Dyskusja

10.30 ~Mgr Zbigniew Mroch (Uniwersytet Gdański), *Czy sztuka może się naprawdę skończyć?*

10.50 ~Mgr Alicja Soćko-Mucha (Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie), *Polscy artyści o sztuce – główne zagadnienia, swoistość narracji*

11.10-11.20 ~Dyskusja

11.20 ~Mgr Irena Chawrińska (Uniwersytet Gdański), *Wartość poznawcza dzieł hybrydycznych*

11.40 ~Mgr Tomasz Szutro (Uniwersytet Gdański), *Estetyka wydziedziczenia*

12.10 – 12.25 ~Dyskusja

Panel 3 (S 316) Sztuki popularne

08.00 ~Mgr Dorota Bastek (Uniwersytet Śląski), *Lekcja anatomii dr von Hagensa – estetyka poza dobrem i złem?*

08.20 ~Mgr Agnieszka Brzozowska (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie), *Personifikacja zła w filmie współczesnym*

08.40-08.50 ~Dyskusja

08.50 ~Sylwia Góra (Uniwersytet Jagielloński, Akademia Ignatianum), *Czy to jeszcze sztuka? Kilka słów o sztuce współczesnej na przykładzie działań krakowskiego Muzeum Sztuki Współczesnej (MOCAK)*

09.10 ~Mgr Aleksandra Gurska, mgr Maja Piotrowska-Tryzno (Uniwersytet Warszawski), *Utopia i blask jako znak transcendencji we współczesnej kulturze elitarnej i popularnej*

09.30-09.40 ~Dyskusja

- 09.40 ~Mgr Rafał Ilnicki (Uniwersytet Adama Mickiewicza), *Synteza Erosa i Hypnos. Wieczny sen jako estetyczna meta narracja cyberkultury*
- 10.00 ~Mgr Joanna Jeśmian (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie), *Etyczne i estetyczne wyzwania BioArtu*
- 10.20-10.30 ~Dyskusja
- 10.30 ~Anna J. Kiedrzyńska (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie), *Sztuka filmowa a etyka i moralność w obrazach Pedro Almodóvara*
- 10.50 ~ Mgr Maciej H. Zdanowicz, *Fenomen muzyki wizualnej w sztuce polskiej XX w.*
- 11.10-11.20 ~Dyskusja
- 11.20 ~Mgr Weronika Lewandowska (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie), *Narracja w dynamicznych, performatywnych formach literackich*
- 11.40 ~Mgr Kamil Lipiński (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *O fotograficznych „after effects” jako narracji fikcjonalnej Jeffa Walla*
- 12.00-12.10 ~Dyskusja
- 12.10 ~Martyna Łukasiewicz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Tożsamość artysty w obliczu kultury masowej. Rzecz o ikonologii Andy'ego Warhola*
- 12.30 ~Monika Polak, *Czytając sztukę: polskie książki artystyczne jako przykład dzieła multisemiotycznego*
- 12.50-13.00 ~Dyskusja
- Panel 4 (S 317) Estetyzacja: w stronę życia codziennego**
- 08.00 ~Mgr Anna Buchner (Uniwersytet Warszawski), *Estetyka kiczu religijnego jako narracja przeżycia religijnego*

08.20 ~Mgr Katarzyna Burzyńska (Szkola Wyższa Psychologii Społecznej), *Aspekt witrażu w sztuce współczesnej i wzornictwie*

08.40-08.50 ~Dyskusja

08.50 ~Ewelina Derks (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Sytuacja estetyczna w nowych mediach*

09.10 ~Mgr Martyna Fołta (Uniwersytet Śląski), *Kształtowanie wizerunku miasta czy „public art”. O festiwalu street artu w Katowicach*

09.30-09.40 ~Dyskusja

09.40 ~Mgr Marta Jaskulska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II),
Percepcja pomnika jako dzieła sztuki – przykład Gdańska

10.00 ~Mgr inż. arch. Karolina Krause (Politechnika Gdańska), *Handel targowy, jako problem estetyczny miasta*

10.20-10.30 ~Dyskusja

10.30 ~Mgr Bogna Kietlińska, *„Miasto ludźmi się mieni...” – estetyczne wymagania a Rzeczywistość*

10.50 ~Mgr Ada Łobozewicz (Uniwersytet Warszawski), *Próba antropologicznej analizy blogu „Make Life Easier”*

11.10-11.20 ~Dyskusja

11.20 ~Mgr Anna Małyszko (Szkola Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie),
Czy kulinaria - od sztuki gotowania do sposobów jedzenia - podlegają procesom estetyzacji życia codziennego?

11.40 ~Mgr Marcelina Szumer, mgr Paweł Wieczorek (Szkoła Wyższa Psychologii

Spółecznej w Warszawie), *Obrazek i ilustracja. Estetyka strony internetowej, a estetyka prasy drukowanej*

12.00-12.10 ~Dyskusja

12.10 ~Mgr Karolina Prymlewicz (Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego w Warszawie),

Forma, funkcja, fikcja. O związkach designu z humorem i satyrą

12.30 ~Mgr Marta Zbańska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II), *Narracja*

w estetyce „podwyższonej sztuczności” - twórczość Baza Luhrmanna

12.50-13.00 ~Dyskusja

13.00-13.30 ~Walne zebranie Polskiego Towarzystwa Estetycznego (Aula S205)

13.40-14.25 ~Podsumowanie i zakończenie konferencji (Aula S205)

14.45 ~Obiad

16.00 ~autokar będzie czekał na uczestników konferencji przed budynkiem

Wydziału Nauk Społecznych, w celu przewiezienia do miejsc, w których odbywają się imprezy towarzyszące

Accompanying Events

organized by Conference Partners

Imprezy towarzyszące

organizowane przez partnerów konferencji



Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Academy of Fine Arts in Gdańsk

Targ Węglowy 6

Gdańsk 80 – 836

<http://www.asp.gda.pl/>

Contrafactus

Artists: Jacek Kornacki i Jacek Zdybel

27.09.2012 -28.09.2012

Open: during conference

Venue: Faculty of Social Sciences, University of Gdańsk, ul. Bażyńskiego 4, Gdańsk

Curator: dr hab. Piotr Kawiecki, prof. ASP

The exhibition is organized by Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Gdańsk.

Contrafactus

Artyści: Jacek Kornacki i Jacek Zdybel

27.09.2012 -28.09.2012

Godziny otwarcia: czas trwania konferencji

Miejsce: Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Gdański, ul. Bażyńskiego 4, Gdańsk

Kurator: dr hab. Piotr Kawiecki, prof. ASP

Wystawa organizowana przez Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.



Ł A Ż N I A
Centrum Sztuki Współczesnej
Centre for Contemporary Art

Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia

LAZNIA Centre for Contemporary Art

ul. Jaskółcza 1

Gdańsk 80-767

<http://www.laznia.pl/>

Vilnius in Gdańsk

Artists: Jonas Gasiūnas, Grupa Cooltūristės, artists from the project „VNO-GDN”

08.09.2012 – 28.10.2012

Opened: 12.00 – 18.00

Venue: LAZNIA Centre for Contemporary Art, ul. Jaskółcza 1, Gdańsk

Curator: Aleksandra Księżopolska, Agnieszka Kulazińska

The exhibition will take place in LAZNIA Centre for Contemporary Art in Gdańsk. You are invited to the jubilee fifth edition of the Festival, during which we will present a Lithuanian painting.

Wilno w Gdańsku

Artyści: Jonas Gasiūnas, Grupa Cooltūristės, artyści z projektu „VNO-GDN”

08.09.2012 – 28.10.2012

Godziny otwarcia: 12.00 – 18.00

Miejsce: Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, ul. Jaskółcza 1, Gdańsk

Kurator: Aleksandra Księżopolska, Agnieszka Kulazińska

Wystawa odbędzie się w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku. Zapraszamy na jubileuszową, piątą edycję Festiwalu, na której szerzej zaprezentujemy malarstwo litewskie.

Decembers (video installation)

Artist: Maj Hasager

28.09.2012 – 04.11.2012

Vernissage: September 28, 2012, at 18:00

Open: 12.00 – 18.00

Venue: LAZNIA Centre for Contemporary Art, ul. Jaskółcza 1, Gdańsk

The work „Decembers” is a result of cooperation with a group of women participating in literary workshop conducted as part of Third Age University. The axis of the work is the recollection of events of two Gdańsk Decembers, 1970 and 1981. Hasager intends to point to forgotten narratives. The work is produced by Laznia as a part of the cycle “Cities on the edge”, which analyzes different aspects of the “edginess” of Gdańsk.

Grudnie (wideo instalacja)

Artystka: Maj Hasager

28.09.2012 – 04.11.2012

Wernisaż: 28 września 2012, godz. 18:00

Godziny otwarcia: 12.00 – 18.00

Miejsce: Centrum Sztuki Współczesnej Łażnia, ul. Jaskółcza 1, Gdańsk

Praca „Grudnie” powstała we współpracy z grupą kobiet, uczestniczek warsztatów literackich prowadzonych w ramach Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Osią pracy są wydarzenia dwóch gdańskich grudni, roku 1970 i 1981. Hasager swoją pracą zwraca uwagę na opowieści zapomniane. Praca wyprodukowana zostanie przez CSW Łażnia w ramach cyklu „Cities on the edge”, który analizuje różne aspekty „krawędziowości” Gdańska.



Tropicalisms

Artists: the artistic group Chelpe Ferro and Johanasa de Andrade
22.09.2012 – 06.01.2012

Open: 11.00 – 19.00

Venue: Gdańsk City Gallery 2, ul. Powroźnicza 13/15, Gdańsk

Curator: Patrycja Ryłko

The Exhibition will take place at Gdańsk City Gallery and will present works of contemporary Brazilian artists: the artistic group Chelpe Ferro and Johanasa de Andrade.

Tropikalizmy

Artyści: grupa artystyczna Chelpe Ferro oraz Johanasa de Andrade

22.09.2012 – 06.01.2012

Godziny otwarcia: 11.00 – 19.00

Miejsce: Gdańska Galeria Miejska 2 (GGM2), ul. Powroźnicza 13/15, Gdańsk

Venue: Gdańsk City Gallery 2, ul. Powroźnicza 13/15, Gdańsk

Kurator: Patrycja Ryłko

Wystawa odbędzie się w Gdańskiej Galerii Miejskiej w Gdańsku i będzie prezentować prace współczesnych artystów brazylijskich: grupę artystyczną Chelpe Ferro oraz Johanasa de Andrade.



Nadbałtyckie Centrum Kultury

The Baltic Sea Culture Centre

Ul. Korzenna 33/35

80 – 851 Gdańsk

<http://www.nck.org.pl/>



**NARRACJE i
METANARRACJE**

Wydział Nauk Społecznych
Faculty of Social Sciences, University of Gdańsk
Ul. Bażyńskiego 4
80-952 Gdańsk

http://www.ifsid.ug.gda.pl/konferencje/narracje_metanarracje/

<http://www.facebook.com/narracje.metanarracje2012>

CONFERENCE OFFICE

SEKRETARIAT KONFERENCJI

Contact/ Kontakt:

Karolina J. Bielińska (*Conference Secretary*) – estetyka.narracja@univ.gda.pl
(*Sekretarz Konferencji*) - tel. + 48 532 843 587

Address/ Adres korespondencyjny:

Dr hab. Piotr J. Przybysz, prof. UG
Dr Monika Bokiniec
Zakład Estetyki i Filozofii Sztuki
Instytut Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa
Ul. Bażyńskiego 4
80-952 Gdańsk

THE ORGANIZING COMITEE

KOMITET ORGANIZACYJNY:

Dr hab. Piotr J. Przybysz, prof. UG
Chairman of Organizing Committee
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego

Dr Monika Bokiniec

Dr Robert Rogoziński

Karolina J. Bielińska
Conference Secretary
Sekretarz Konferencji

Mgr Monika Górska
Marketing Department
Dział Sponsoringu

Mgr Katarzyna Krzywiec – Roszak
Marketing Department
Dział Sponsoringu

Mgr Nikodem Rachoń

Graphic and Visual Identification/ Identyfikacja wizualna:

Logo and poster/ Logo i plakat - Gabriel Roszak SUTO ARTS

Design of Programme, Book of Abstracts and Certificates/

Grafika programu, książki abstraktów i certyfikatów: – Marta Myszak

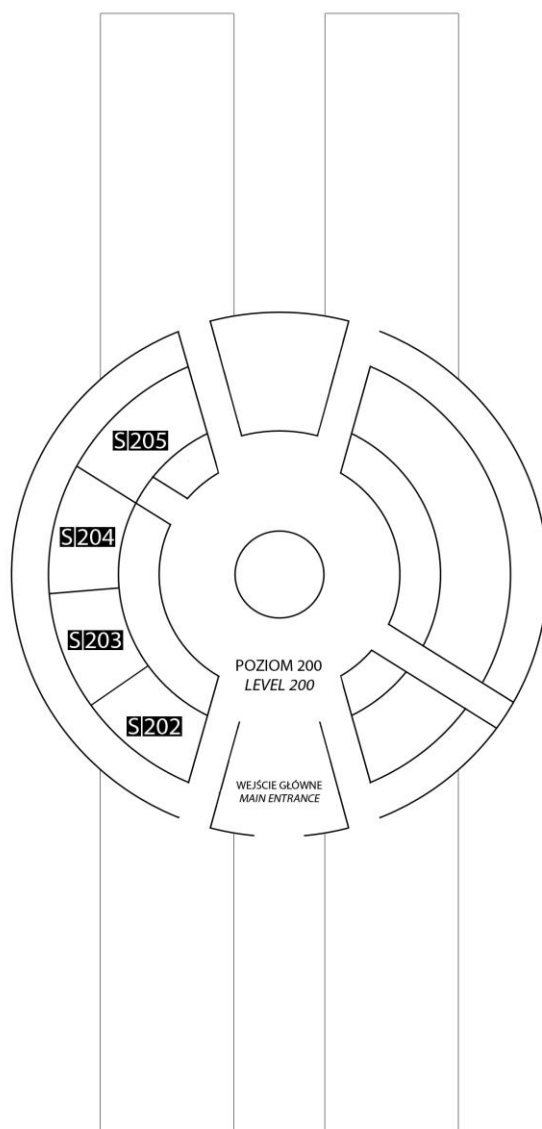
<http://suto-arts.com/>

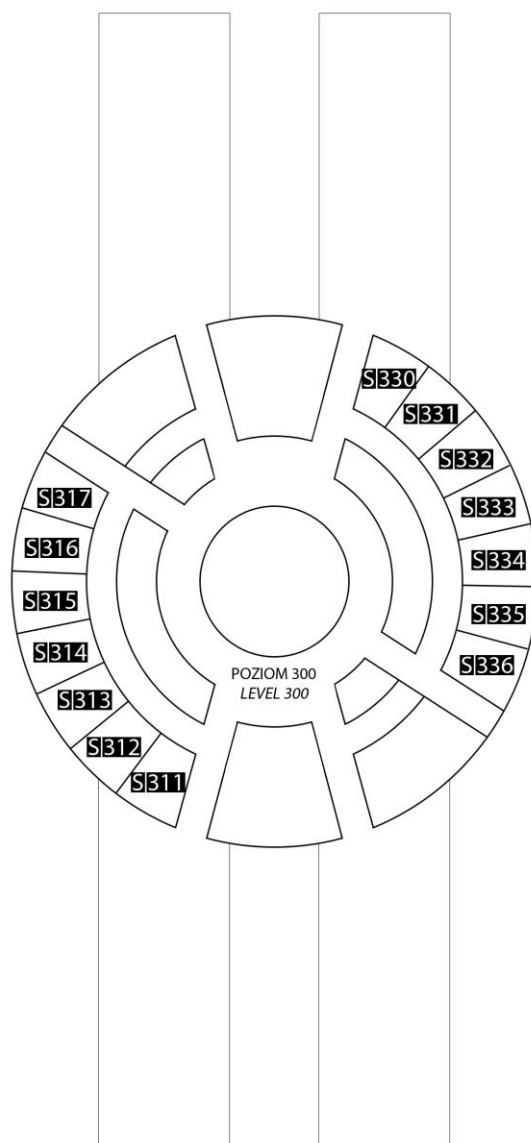
Co-workers of the Organizing Committee/ Osoby współpracujące z komitetem:

Karolina Ciachorowska, Natalia Koralewska, mgr Zbigniew Mroch, Robert Rózański,

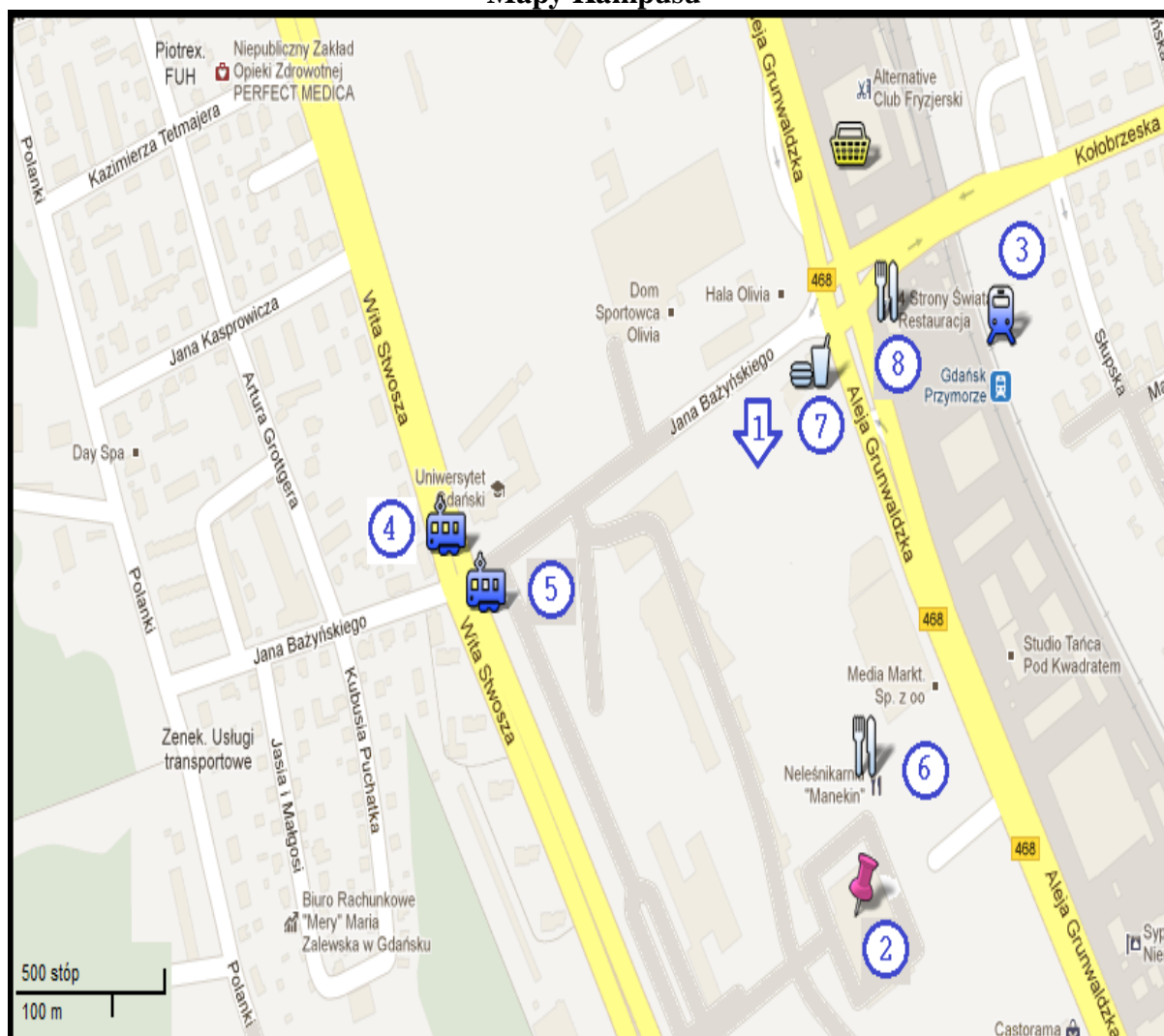
Katarzyna Sobczak, Piotr Wasilewski

Layout of Conference Venues, Faculty of Social Sciences
Rozkład sal Wydziału Nauk Społecznych

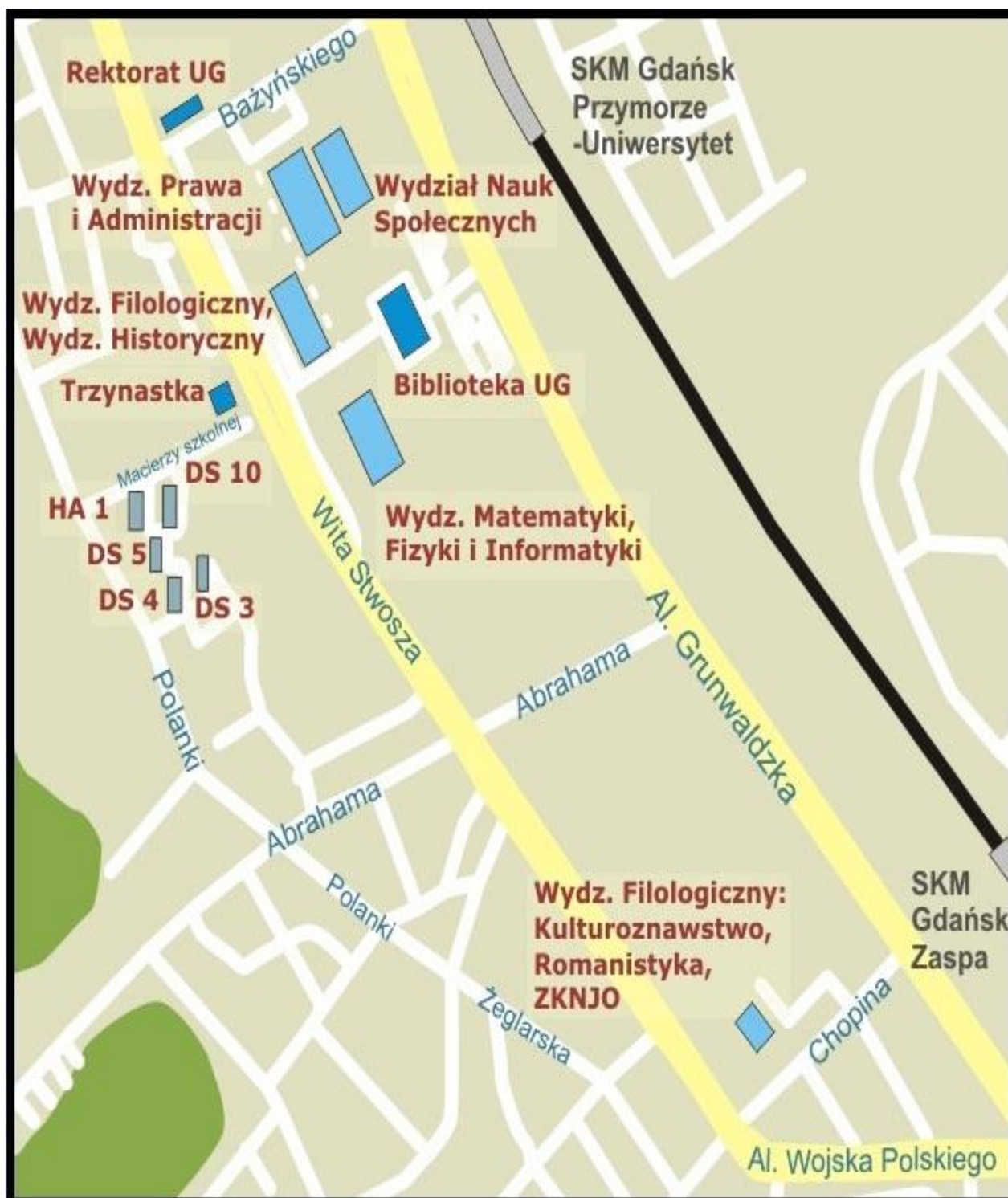




Campus Maps
Mapy Kampusu



- 1 Wydział Nauk Społecznych/Faculty of Social Science of Gdansk University
ul. Bażyńskiego 4
- 2 Biblioteka Uniwersytecka/University Library
- 3 Przystanek SKM Przymorze-Uniwersytet/Fast Urban Railway Stop
- 4 Przystanek Bażyńskiego/Bażyńskiego Tram Stop
Direction: Gdansk Główny; Tram no 6, 11, 12
- 5 Przystanek Bażyńskiego/Bażyńskiego Tram Stop
Direction: Gdansk Oliwa; Tram no 6, 11, 12
- 6 Naleśnikarnia Manekin/Restaurant Manekin; www.manekin.pl
- 7 McDonald's
- 8 Restauracja Cztery Strony Świata/Restaurant Cztery Strony Świata;
www.4stronyswiata.com





INSTYTUCJE PARTNERUJĄCE

